WERKE

FÜR

KAMMERMUSIK

(STREICHINSTRUMENTE).

Septette, Sextette und Quintette.

Netto Mk Pf.

Beer, J. A., 1er Concerto (A) av. Quatuor. 6 —
— Introd. et Variations (G) sur un Thème russe av. Quatuor . . . . . 2 —
Cherblanc, J. L., Op. 3. Fantaisie (G) av. Quintuor 2 25
David, Ferd. Op. 2. Introd. et Variations brill (A) sur un Thème orig. av. Quatuor 2 50
Dobrzyński, J. Felix, Op. 20. Quintetto (F) p. 2 V., Alto et 2 Vclles (ou p. 2 Altos et Vclle) . . . . 6 —
— Op. 39. Sextuor (Es) p. 2 V., Alto, 2 Vclles et Contreb . . . . 6 —
— Op. 40. 2d Quintetto (Am) p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles . . . . . . 5 —
Dotzauer, J. J. F., Op. 134. Quintuor (Dm.) p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles . 4 50
Eberwein, C., Op. 15. Dilettantenconcert (C) mit Pfte., Fl., 2 Hörner u. Bass. 5 —
Fesca, F. E., Op. 15. Gr. Quintuor (E) p. 2 V., 2 Altos et Vcelle . . 6 —
— Op. 20. Gr. Quintuor (B) p. do. . 6 —
Haumann, T., Op. 1. 1er Air varié av. 2 V., Alto, Vclle (et Contreb. ad lib.) . . . . 2 —
Huf-Desforges, Op. 46. 8me gr. Quintuor (G) p. 2 Viol., Alto, Vclle et B. 3 —
Lafont, C. P., Op. 24. Ronde d'Emma, varié (D) av. Quatuor 2 50
Lubin, L. de St., Op. 7. Polonaise brill. (E) av. Quatuor 2 50
Maurer, L., Op. 45. 2 Airs variés av. 2 V., Alto et Vclle (Contreb. ad lib.). Liv. 1 (A). Liv. 2 (C). . . . . à 1 50
— Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Quatuor 2 50
Molique, Bernh, Op. 21. 5tes Concert (Am.) m. Quintett . . . . . 6 —
Schön, Maur., Op. 8. Andante et Polacca (G) av. Quatuor . . . . . . 4 —
Schubert, Franç, Op. 12. Napolitana. Solo sur des Thèmes napolitaines av. Quatuor . . . . 3 —
Singer, Maur., Op. 7. Var. (D) sur un Thème orig. av. Quatuor. . . . 2 50
Täglichsbeck, Th., Op. 12. Variations sur un Air styrien av. Quatour 2 25
— Op. 14. 2d Concertino (E) av. Quatuor 3 50
— Op. 17. Variations brill. (E) sur un Thème orig. av Quatuor 5 50
— Op. 19. Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula, av. Quatuor 5 50
Veit, W. H., Op. 1. 1er Quintetto (F) p. 2 V., Alto et 2 Vclles 5 50
— Op. 2. 2d Quintetto (A) p. do. . 6 —
— Op. 4. 3me Quintetto (G) p. 2 V., Alto et 2 Vclles (ou 2 Altos et Vcllo 5 50
— Op. 20. 4me Quintetto (Es) p. 2 V., Alto et 2 Vclles 5 50
— Op. 29. 5me Quintetto (A) p. 2 V., 2 Alto et Vclles . . . . 7 —
Vogel, Ad., Op. 10. 1er Quintetto p. 2 V., Alto et Vclles (ou p. 2 Altos et Vclle 6 —
Wassermann, H. J., Op. 4. Thème original varié (D) av. Quat. 1 50

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

Netto Mk Pf.

Abert, J. J., Op. 25. 1stes Quartett (A) 6 —
Bach, J. S., 6 Fugues arr. p. Guill. Braun. Liv. 1 . . . . 2 —
Becker, D. G., Op. 4. 1stes Quartett (Cm.) 4 50
— Op. 5. 2tes Quartett (Gm.) . . . 4 50
— Op. 6. 3tes Quartett (Es) . . . 5 —
Bériot, Ch. de, Compositions brillantes. Cinq Airs var. p. V. av. 2d V., Alto et Basse. . . . .
— Op. 1. 1er Air var. (Dm) . . . 1 50
— Op. 2. 2d Air var. (D). 1 50
— Op. 3. 3me Air var. (E) 1 50
— Op. 5. Air montagnard var. (B) . 1 50
— Op 7. 5me Air var. (E). . . . 1 50
Bliesener, J., Die Friedensfeier. Eine musikal. Vorstellung (D) . . . . . 3 —
Braun, W., Op. 13. Deux Quatuors (D, Es) . . . . 7 —
Burgmüller, N., Op. 14. 4tes Quartett (A) 5 50
Dancla, Ch. B., Op. 48. 5me Quatuor (A) 4 50
— Op. 56. 6me Quatuor (C) . . . 4 50
Decker, Const., Op. 14. 1er Quatuor (Cm) 5 25
Dotzauer, J. J. F., Op. 12. 2 Quatuors (Es, Gm) 4 50
— Op. 45. 3 Quatuors (Am., E, G). 8 —
Durand, A., Fantaisie, suivie de 2 Airs variés av. 2d V., Alto et Vclle . 2 50
Fémy, F J., Quatuor concertant (B). 3 —
Fesca, F. E., Op. 14. Quatuor (B) . 5 —
Flügel, G., Op 23. Quartett No. 1 (Am.) 6 —
Ganz, L., Op. 10. Divertissement (A) av. 2d V., Alto et Vclle . . . . 2 —
Gerke, C., Op. 1. Quatuor brill. (A) 4 —
Gross, J. B., Op. 16. Quatuor No. 2 (F). 4 —
Hänsel, Aug, Op. 63. Quatuor . . 4 50
— Op. 79. Musikalischer Scherz. Quartett 1 25
Hiller, Ferd., Op. 12. 1er Quatuor (G) 4 —
— Op. 13. 2d Quatuor (Hm). . . . 4 —
Hörger, G., Op. 3. Introd. et Variations (A) av. 2d V., Alto et Vclle . 1 50
Kaczkowski, J., Op. 22. Souvenir d'Hermanovice. 4me Air var. (D) av. 2d V., Alto et Vclle 1 50
Kirchner, Theod., Op. 20. Quartett.
Partitur 4 50
Stimmen . . . . 9 —
Lachner, Ignaz, Op. 74. Quartett . 7 —
Lafont, C. P., Op. 5. 3me Air varié (A) av. 2d V., Alto et Vclle. . . . 1 25
Marschner, H., Der Vampyr. Oper einger. v. Präger. Akt 1, 2. . . à 10 50
Ouv. daraus . . . . 2 —
Mathaei, A., Op. 8. Variazioni (G) con 2do V., Alto et Vcllo 1 50
— Op. 10. Variations (E) av. do. . 1 50
Maurer, L., Deux Morceaux de Salon av. 2d V, Alto et Basse:
— Op. 80. Air de Bellini var. (C) 1 50
— Op. 81. Boléros (B). 1 50
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Quartett (Fm) arr. nach der Sonate f. Pfte u. V. von F. W. Eichler . 4 —

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

Netto Mk Pf.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 12. Grosses Quartett (Es).
Partitur . . . . 3 —
Stimmen . . . . 4 —
Molique, B., Op. 18. 3 Quatuors. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (Es) . . . à 5 50
Mühlenbruch, H., Op. 1. Quatuor brill. 3 —
Nicola, C., 2 Quatuors. No. 1 (Es). No. 2 (B) . . . . à 3 50
Pape, L., Op. 10. 2tes Quartett (Es) 4 —
Präger, H. A., Op. 43. 3 nouveaux Quatuors (Es, F, G). . . . . . . 10 —
Reinecke, C., Op. 16. Quartett (Es) 5 —
— Op. 30. 2tes Quartett (F) . . . 5 —
Reissiger, C. G. Ouvertüren einger. von G. von Ruf.
— Op. 68. Libella 2 50
— Op. 80. Der Ahnenschatz . . . 2 50
— Op. 170. Adèle de Foix 2 50
Rossini, G., 5 Quatuors originaux . . 9 —
do. einzeln No. 1 (Em.). No. 2 (A). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (E) à 2 —
Scaramelli, Guis. A. de, Op. 10. Introd. e Variaz. con altro Viol., Viola e Basso 2 25
Skraup, Fr., Op. 24. 1er Quatuor . 5 —
Spring, M., Op. 2. 2 Quatuors (D, A) 5 —
Stiévenard, Al, Op. 45. Air varié (E) du petit Savoyard av 2d V., A. et B. 2 —
Strauss, Jos., Op. 3. Quatuor brill. (A) 5 —
— Op 6. 2d Potpourri (F) av. 2d V., Alto et Vclle . . . . 2 —
Thomas, A., Op. 1. 1er Quatuor (G) 4 —
Veit, W. H., Op. 3. 1er Quatuor (Dm.) sur l'Hymne national russe . . . 4 50
— Op. 5. 2d Quatuor (E). 4 50
— Op. 16. 4me Quatuor (Gm.). . . 7 —
Verhulst, J. J. H., Op. 6. 2 Quatuors. No. 1 (Dm.). No. 2 (As). . . . à 5 50
— Op. 21 3tes Quartett (Es) . . . 6 —
Voigt, J. G. H., Op. 20. 3 Quatuors 8 —
dieselben einzeln: No. 1 (G) . . . 3 —
- 2 (Dm.) . . 3 —
- 3 (Fm.) . . 2 —
Winter, P., Das unterbrochene Opferfest. Oper arr. v. H. A. Präger . 12 —

Trios für Violine, Viola und Violoncello.

Beethoven, L. v., Op. 9. 3 Trios, No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3. (Em.) à 3 —
Eichberg, Jul., Op. 23. 5 Skizzen (Allegro spirituoso. Andantino quasi Allegretto. Waldnacht. Märchen. Genuesisches Ständchen.) . . . . . . 4 —
Präger, H. A., Op. 42. 3 grands Trios concertants. No. 1, 2, 3. . . . à 3 50

Trios für zwei Violinen und Violoncello.

Lachner, Ignaz, Op. 77. Die gute, alte Zeit. Musikalischer Scherz . . 2 50
Ries, Hubert, Op. 25. Drei instructive Trios.
No. 1. (Gm.) . . . . 3 —
- 2. (D) . . . . 3 —
- 3. (Es) . . . . 3 —

Leipzig, Friedrich Hofmeister.